

Werkverzeichnis (Auswahl) in chronologischer Reihenfolge

zwei für Klavier solo (1997)

Dauer ca. 6 min

Uraufführung am 17.12.1997, Andreas Kersting

Stück für Pit & mich zum Spielen wo voll abgeht für 2 Klaviere (1998)

Dauer ca. 6 min

Uraufführung am 17.12.1997, Pit Uhden/ Andreas Kersting

ins licht für Orgel (1999)

[Auftrag der HfKM Dresden]

Dauer ca. 10 min

Uraufführung am 19.10.1999, Amadeus Egermann

celluloids für Jazzquintett, Vokalseptett und Ensemble (1999)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – Jazz5: [SSax., E-Git., Piano/Keyb., E-Bass, Drumset]
– Vokal7: [S/S/AT/Bar./Bar./ B] – Perc. (1 Spieler): [Pk., Gr. Tr., Kl. Tr., Türk. Beck., Tamtam,
Glsp.,] – 1 · 1 · 1 · 1 · 1

Dauer ca. 30 min

Uraufführung am 20.01.2000, Pit Uhden/ Studenten der HfM Dresden

zwei Lieder für Sopran und Klavier (2000)

Dauer ca. 4 min

Uraufführung am 20.01.2000, Uta Krause/ Sonja Lohmiller

Urfaust Schauspielmusik (2001)

[Auftrag der HfBK Dresden]

elektronische Musik

Gesamtaufführungsdauer ca. 80 min

Uraufführung am 06.07.2001, Regie: Henning Schaller

Nôtre Dame elektronische Studie (2001)

Dauer 9:12

Uraufführung am 08.11.2002

iso für Altsaxophon und Streicher (2001)

0 · 0 · 0 · 0 – 0 · 0 · 0 · 0 – Altsax. – Streicher (min. 3 · 3 · 2 · 2 · 1)

Dauer ca. 13 min

Uraufführung am 08.11.2002, Katrin Stohmann/ Pit Uhden/ Studenten der HfM Dresden

Wiegenlied für Sopran, Klarinette und Glockenspiel (2002)

Dauer ca. 4 min

Uraufführung am 08.11.2002 Uta Krause/ Katrin Stohmann/ Ulrich Grafe

Dämon für Violoncello und E-Gitarre (2002)

Dauer ca. 3 min

Uraufführung am 08.11.2002 Konstanze Kuttner/ Andreas Kersting

La Paz für 34-stimmigen Chor a cappella (2002)

[MDR-Kompositionspreis 2002]

10S/8A/8T/8B

Dauer ca. 9 min

Uraufführung am 28.01.2003, Howard Arman/ MDR Chor

pequeña rosa für Vokalquartett (2002)

CounterT/T/T/B

Dauer ca. 7 min

Uraufführung am 27.05.2006, Mitglieder des RIAS Kammerchors

A Elbereth Gilthoniel für Flöte, Sopran, Violoncello und Schlagwerk (2003)

Dauer ca. 6 min

Uraufführung am 03.07.2003, Juliane Otto, Uta Krause, xxx, Ulrich Grafe

mirage für acht Männerstimmen (2003)

4T/4B

Dauer ca. 6 min

Uraufführung am 21.09.2004, Walter Nussbaum/ Schola Heidelberg

Obsidian für 12 Stimmen und Ensemble (2004)

0 · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch SSax.) · 1 (auch Kfg.) – Perc. (2 Spieler): [1.: Gr. Tr., Kl. Tr., 2 Toms, Flügel] [2.: kl. Türk. Beck, gr. Türk. Becken, Chin. Beck., Splash-Beck., Crot., Xyl.] – 3S/3A/3T/3B – 0 · 0 · 0 · 0 · 0

Dauer ca. 11 min

amores für 8 Stimmen oder achtstimmigen gemischten Chor a cappella (2006)

S 1+2/A 1+2/T 1+2/B 1+2

Dauer ca. 9 min

90 degrees different cues für Orchester (2006)

[Auftragswerk der Filmakademie Baden-Württemberg]

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bkl.) · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 2 · 3 · 0 – Perc.: (2 Spieler) [1.: Pk., Mar., Xyl., Glsp., Crot., Gr. Tr.] [2.: Glsp., Crot., Gr. Tr., Türk. Beck., Chin. Beck., Beckenpaar, Tamtam, Tri., Amboss, Flexaton] · Harfe · Klavier · Streicher
Dauer ca. 14 min

Uraufführung: 07.10.2006, Karl Albrecht Geyer/ Baden-Badener Philharmonie

metallatem für drei Sängerinnen und Streichtrio (2007)

[Auftragswerk des RIAS-Kammerchores]

S/MS/A · Vn./Vla./Vc.

Dauer ca. 6 min

Uraufführung am 05.05.2007, Mitglieder des RIAS Kammerchors

eleonthit für Orchester (2007)

[Auftragswerk der Philharmonie Baden-Baden]

2 (beide auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bkl.) · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 2 · 3 · 0 – Perc. (3 Spieler): [1.: Gr. Tr., Kl. Tr., Tamtam, Türk. Beck., Nietenbeck., Cabasa, Crot., Wahwah-Tube (a2)] [2.: Kl. Tr., Mar., Glsp., Turandot-Gongspiel (gr. A, gr. B, kl. c, kl. des, kl. d, kl. es, kl. f, kl. fis, kl. a), Wahwah-Tube (c3), Waterphone] [3.: Kl. Tr., 3 Toms (tief), Rainmaker, Chin. Beck., Amboss, Tri., Vibr.] · Harfe · 12 · 10 · 8 · 6 · 4

Dauer ca. 26 min

Uraufführung: 11.08.2007, Pavel Baleff/ Baden-Badener Philharmonie

land für Soloquartett, Vokalensemble und Orchester (2008)

[Auftragswerk des Meetingpoint Music Messiaen]

Picc. · 1 · Altfl. · 2 · Engl. Hr. · 1 · Kbkl. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – Perc. (5 Spieler): [Glsp., Crot., Crot. einzeln (cis, d, gis, a, b, h), Röhrengl. (c3, d3), Gr. Tr., Kl. Tr., 2 Toms (tief), Rahmentr., Tempelbl., kl. Türk. Beck., gr. Türk. Beck., Chin. Beck., Splash-Beck., Tamtam, Amboss, Autofelge, Rainmaker] · Western-Git., 2 Nylon-Git. – Harfe – Soloquartett: [Bkl., Vibr./ Mar. (1 Spieler), Vla., Kb.] – Vokalensemble: [4S/4A/4T/4B] – 20 · 0 · 9 · 8 · 5

Dauer ca. 25 min

Uraufführung: 17.06.2008, Antoni Wit/ Warschauer Philharmoniker

fenn für Ensemble (2008)

1 (auch Altfl./ auch Kazoo) · 0 · Kbkl. (auch Kazoo) · Tubax (auch Kazoo) · Kfg. (auch Kazoo) – 1 (auch Kazoo) · Corno da Caccia (auch Kazoo) · 0 · 1 (auch Kazoo) · 1 (auch Kazoo) – Perc. (1 Spieler): [Drumset (BD, SD, 2 Toms, HH), Chin. Beck., Türk. Beck., Brummtopf, Tamtam] – E-Git. (+ Dist.-Ped., Volume-Ped., Delay-Ped., Ebow) – 0 · 0 · 1 · 1 · 1

Dauer ca. 13 min.

Uraufführung am 27.06.2009, Jürg Henneberger/ Ensemble Phoenix Basel

é nijal tout für Sopran und kleines Orchester (2009)

[Auftragswerk der Sinfonietta Dresden]

1 (auch Picc.) · Bfl. · Ob. d'amore · 1 · 2 – Zink – 2 · 0 · 0 · 1 – Perc. (1 Spieler): Glsp., Xyl.,
2 A-Git., Gr. Tr., Tamtam, Türk. Beck., Chin. Beck., Regenrohr, Git.-Amp. (inkl. Federhall +
Dist.-Ped., Volume-Ped., EQ oder Wahwah-Ped.) Rhönheuler, Badetuch] – Harfe – Solo-
Sopran – 9 · 0 · 3 · 1 · Tenorgambe · 1

Dauer ca. 22 min

Uraufführung: 07.11.2009, Uta Krause/ Ekkehard Klemm/ Sinfonietta Dresden

cyrabyb für Tenorsaxophon, Horn und LoFi-Elektronik (2010)

Dauer ca. 9 min

Uraufführung am 26.06.2010, Raphael Camenisch/ Samuel Stoll

Tod eines Bankers Oper nach einem Libretto von Fabian Scheidler (2012)

[Auftrag des Theater Görlitz]

2 (2. auch Picc.) · 1 · 3 (2.+3. auch Bkl.) · 0 · Tsax. – 4 · 0 · 4 · 0 – Celesta/Klavier/Sampler (1
Spieler) – Perc (2 Spieler): [1.: Gr. Tr., Kl. Tr., Glsp., Türk. Beck., Donnerblech, Springdrum, 2
Shaker, Regenrohr, Amboss] [2.: 2 Kl. Tr., Vibr., Chin. Beck., Ride-Beck., Donnerblech,
Springdrum, 2 Shaker] – 2 E-Git. (2. auch Western-Git.) (+ Dist.-Ped., Volume-Ped., Delay-
Ped., Wahwah-Ped., POG2, Ebow) – 6 · 6 · 6 · 6 · 3 (teilweise in Skordatur)

Gesamtaufführungsdauer ca. 100 min

*Uraufführung am 06.04.2013, Regie: Klaus Arauner, Ulrich Kern/ Neue
Lausitzer Philharmonie*